

N.º 222  
Año VII

## LA NOVELA TEATRAL

DIRECTOR: JOSÉ DE URQUÍA

ADMINISTRACION: MADRID. — CALVO ABENSIO, 3. — APARTADO 8.007. — TELÉFONO J-024

Madrid, 10  
Abril 1922

El más ilustre de los salinetos contemporáneos, gloria de la escena española

# Carlos Arniches

publicará en esta Revista sus popularísimas comedias

LA POBRE NIÑA  
LOS CACIQUES  
LA HEROICA VILLA  
LA CHICA DEL GATO  
MI HOMBRE

La segunda de las cuales

## LA HEROICA VILLA

se publicará el próximo domingo.

30 céntimos.

CONCESIONARIO EXCLUSIVO JOSE MARIN GALAN

LA NOVELA TEATRAL

Precio: 40 cts.

# LA CHICA DEL GATO

COMEDIA EN TRES ACTOS. ORIGINAL DE

CARLOS ARNICHES

### PERSONAJES

GUAYALUPE. — EUFRASIA. — NENA. — CHUCHA. — SEBASTIANA. — IDA. — MONJA 1.<sup>a</sup>  
MONJA 2.<sup>a</sup> — LUISA. — SEÑORA 1.<sup>a</sup> — SEÑORA 2.<sup>a</sup> — LA TIA CALE (una vecina). — VAGO. —  
SIGMUNDO. — SEÑOR EULALIO. — SEÑOR VENANCIO. — EL CAMPESINO. — EL PRIMO. — EL  
PIRULL. — UN MUDO. — UNA NIÑA. — UN NIÑO

La acción en Madrid, en el barrio de las Injurias y actualmente.

## ACTO PRIMERO

Este acto ocurre en el interior de un casucho miserable del barrio de las Injurias, habitado por gente de la más ínfima condición social. No tiene más que planta baja, que consiste en una habitación grande, con una puerta al foro y un ventanuco que dan a la calle. En un rincón hay un banco de cocina de hogares corrientes, y al lado un fregadero de artesa. Al otro lado de la habitación, una mesa de pino y tres o cuatro sillas de diversas clases, pero todas rotas o desvencijadas. Un baúl viejo, una cómoda con un cajón tan sólo, una jaula con un pájaro y una estampa de un torero pegada a la pared, completan el mobiliario. En el lateral izquierdo, un hueco de puerta—sin puerta—, cubierto con una tela de jergón remendada, da paso a una supuesta alcoba. A la derecha habrá otro hueco muy estrecho, con un portoncillo cerrado. Se supone paso a un pequeño corral. Es de día. Un día crudo del invierno madrileño.

Señor Eulalio, señor Venancio y la Eufasia. Al empezar el acto aparecen los dos primeros mirando ajetos por el ventanuco, con gran temor y atención, algo que ocurre en la calle. Tienen en la mano cartas de una baraja, que se verá sobre la mesa, en unión de un frasco y dos vasos de vino. Parece como que han interrumpido el juego para atender a un grave suceso exterior. La Eufasia tiene la puerta ligeramente entreabierta y por la rendija observa también, emocionada y temerosa. Hablan en voz queda; con emoción, con miedo.

EUL.—¿Pasan?  
EUF.—Quieto.  
VEN.—Aguarda.  
EUF.—Van dos.  
VEN.—Calla.  
EUF.—Se paran en la esquina.